



IZLOŽBA POVODOM STOTE GODIŠNJICE

Dubrovnik nije zaboravio velikog Iva Dulčića



Dulčić je u cijelom svom opusu pokazao da je Mediteran zapravo jedno 'poželjno mjesto kako življenja, tako i stvaranja'

U posljednjem desetljeću života iznimno je intenzivno Dulčićevo djelovanje na brojnim zadacima zidno-ambijentalnog karaktera, češće u crkvenim, ali i u raznim društvenim prostorima

Piše **Mia Njavro**
Foto **Nikša Miletić**

'MEDITERAN IVA DULČIĆA', VELIKA retrospektivna izložba otvorena je proteklog četvrtka u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik. Kao zajednički projekt UGD Umjetničkog paviljona u Zagrebu, obuhvaća 108 izloženih djela, koje posjetitelji mogu vidjeti sve do 17. travnja ove

godine.

Retrospektivnu izložbu otvorili su ravnateljica UGD Vesna Delić Gozze, autor izložbe, akademik Tonko Marović te supruga Iva Dulčića, Mira, a predstavljen je veliki broj umjetnikovih radova iz zbirke različitih kulturnih

institucija kao i privatnih zbirki.

Vesna Delić Gozze zahvalila se na otvorenju kako posjetiteljima koju su uveličali ovu večer, tako i vlasnicima umjetnina ustupljenih na ovoj izložbi, a posebno je pozdravila 'životnu pratiteljicu i veliku mužu slikara Iva Dulčića', Miru Dulčić.

— Ovo je sto godina da zapravo veliki slikar Ivo Dulčić živi s nama, upravo zahvaljujući njegovim radovima, te vitrajima, koji nisu dio izložbe, a s



kojima je kako je to kazao Antun Karaman, iskazao mučeništvo čovjeka. Veliki opus Dulčića sadrži veliki broj vitraža, kojima zarobljuje upravo ono svjetlo kojim je u cijelom svom opusu zaokupljen, bilo da se radi o freskama, mozaicima, slikama za crkve i kapele... Dulčić ostavlja traga i u ovoj tematici. Izložba, nazvana 'Mediterran Iva Dulčića', zapravo prizivlje ovaj kraj, jer je slikar bio sudbinski vezan uz Mediteran – istaknula je među ostalim Delić Gozze, prateći iznimnu putanju Dulčićeve biografije obilježene stalnim traganjem. Dodala je i to kako je ovaj veliki umjetnik uvijek bio protiv struje, ali kad je trebalo i u vrijeme kad je to trebalo.

— Dulčić je u cijelom svom opusu pokazao da je Mediteran zapravo jedno 'poželjno mjesto kako življenja, tako i stvaranja' – zaključila je.

Mira Dulčić: Ne zaboravite Iva

Na riječi Vesne Delić Gozze nadovezao se i Tonko Maroević, autor izložbe, kazavši kako mu silno zadovoljstvo čini otvaranje ove izložbe jer se na taj način može odužiti umjetniku.

— Posebno mi je drago govoriti o njemu u njegovom gradu, Dubrovniku,



jer se on nigdje drugdje ne bi na ovakav način formirao – kazao je Maroević. Dodao je i to kako ga je upravo njegov habitus činio umjetnikom europskih razmjera i velikih mogućnosti.

— No, samo u ovom gradu on je mogao stvoriti ovakvu atmosferu, intenziteta svjetlosti koje samo Dubrovnik sa svojim morem, odsajima, otocima i kamenjem može dati – kazao je Maroević, dodavši kako je



Nakon druge samostalne izložbe 1956. u Zagrebu po prvi put je uvrštavan i u selekcije nacionalnog slikarstva namijenjene prezentaciji u inozemstvu

Dulčić posebno vezan za ovaj ambijent.

— Njegovo slikarstvo izraz je unutarnjeg bića, za slobodom, energijom, to je umjetnik koji je iz objekta znao ekstrahirati ono bitno. Iz glave, iz portreta izvući karakteristične fiziognomijske crte, iz pejzaža, mrtve prirode... izvaditi bitno svjetlo. Dulčić je znao krenuti prema oslobođenom platnu – istaknuo je Maroević, dodavši kako se Dulčićev 'umjetnički nerv' ne može pomiriti s postojećim ili ne može producirati ili multiplicirati ovladanu morfologiju, već da se takav umjetnik stalno vraćao izazovu ponovnog viđenja. Dulčić je, kazao je, 'umjetnik potpuno individualnog potpisa'.

Mira Dulčić zahvalila se posjetiteljima koji su došli u tolikom broju, što nisu zaboravili Iva.

— Njea već jako dugo nema u Dubrovniku. Nakon dolaska na studij u Zagreb, Ivo je živio između Dubrovnika i Zagreba. Nećemo spominjati koji je grad više volio, volio je oba dva grada. Ali se uvijek vraćao Dubrovniku. Vratio se i ovom izložbom i hvala vam na tome. Vratio se na Mihajla, a ja vam ostavljam njegovo djelo. I ne zaboravite ga – emotivno je otvorila izložbu Mira Dulčić.

