

Evidencijski broj / Article ID: 16343434
Vrsta novine / Frequency: Tjedna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Kultura



IZLOŽBA TINE GVEROVIĆ U UMJETNIČKOJ GALERIJU DUBROVNIK

Hommage obalama Sredozemlja

Piše: Bruno Lucić
Foto: Nikša Duper/EPH

Samostalna izložba pod nazivom "More ljudi" dubrovačke suvremene umjetnice Tine Gverović otvorena je 15. siječnja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik. Riječ je o izložbi koja se, uz radove akrila na platnu, instalacije, video-zapise pa i kratke pripovijetke, temelji na intervencijama u prostoru to jest interijeru same Galerije.

- Ovom izložbom umjetnica radi hommage Mediteranu, promišljajući njegovo stvarno povijesno odrede-

● **Danas je Mediteran prostor političke borbe, na kojem se koncept slobode i europskog jedinstva susreće s konceptom 'drugosti'**

nje ishodišta starih civilizacija, poligona političkih i teritorijalnih pretenzija i fokusirajući se na njegovu utopijsku dimenziju, zahvaćajući ga kao mjesto stremljenja, sanjano utočište, zapisala je o izložbi viša kustosica, Rozana Vojvoda.

- Razmišljam o obalama

Mediterana u aktualnom društvenom kontekstu. Mjestu koje se kao važna topografska točka u prostoru zapadnog imaginarnog kreće od romantiziranog europskog pejzaža do mjesta kolektivnih odmora, kasnije u dvadesetom stoljeću. Danas je Mediteran



Rozana Vojvoda i Tina Gverović

prostor političke borbe, na kojem se koncept slobode i europskog jedinstva susreće s konceptom 'drugosti' vezanom za valove izbjeglica iz Azije i Afrike. Izbjegličke putanje velikim dijelom koriste Mediteran kao najkraći put do europskog kontinenta i iluzije o 'sigurnom' i 'stabilnom' životu. Rad "More ljudi" se fokusira na ideju obale kao mjesto dolaska i odlaska, objasnila je Gverović.

Autoričinu umjetničku poruku posjetitelji će moći proučiti do zatvaranja izložbe odnosno do 7. veljače.