



Autor ima jedinstven rukopis



Izloženo je više od 200 djela



Slikarev stil se stalno mijenjao

Velika retrospektivna izložba Josipa Škerlja

Šezdeset godina umjetničkog rada, slobode i hrabrosti

Slikar dan započinje i završava s Gradom, njegovo umjetničko uporište i njegova stvarnost je Dubrovnik



Tonko Smokvina, Ivona Šimunović, Josip Škerlj, Antun Karaman i Mato Franković u centralnoj dvorani Umjetničke galerije

PIŠE: BRUNO LUCIĆ
 SNIMIO: MIHAEL BARIŠIĆ/
 CROPIX

Već je postala tradicija da Umjetnička galerija Dubrovnik svoju izložbenu aktivnost na kraju godine zaključuje velikom retrospektivnom izložbom znanih i priznatih dubrovačkih likovnih velikana. Ove godine je na red došao akademski slikar, pedagog i pjesnik **Josip Škerlj** čija je izložba 'Slikarstvo Josipa Škerlja - crno i bijelo u boji' 16. prosinca otvorena u vili Banac.

Autor izložbe je povjesničar umjetnosti **Antun**

Karaman, a kustosica kustos pedagog UGD **Ivona Šimunović**. Popriličan broj okupljenih uvodno je pozdravio ravnatelj Galerije **Tonko Smokvina**.

Otvorenje na dan osnutka

Iznimna mi je čast što u obljetničkoj godini, na dan osnutka Galerije, 16. prosinca, imamo mogućnost obilježiti još jednu obljetnicu, retrospektivno predstavljajući Josipa Škerlja koji upravo ovom izložbom obilježava 60 godina umjetničkog djelovanja. Njegovo posljednje predstavljanje u Umjetničkoj

galeriji bilo je 1997. Kako tada, tako i danas, izložbu prati monografija, danas najsveobuhvatnija monografija o Josipu Škerlju, dvojezično izdanje koje nudi uvid u bogato slikarevo stvaralaštvo. Dizajn potpisuje **Nedim Meco**, a realizaciju izložbe omogućili su Grad Dubrovnik i Ministarstvo kulture i medija kojima ovim putem zahvaljujemo. Čestitke, dragi Josipe, na sjajnoj izložbi, hvala na ponovnom uvidu u tvoje zaista bogato stvaralaštvo, izjavio je Smokvina.

Šimunović je također rekla nekoliko riječi.

- Njegova slikarska i pje-

nička vitalnost dugi je niz godina vezana za ovaj grad i to je nešto što smo željeli izložiti i naglasiti ovom retrospektivom. Izložba obuhvaća zaista opsežan i bogat presjek djelovanja Josipa Škerlja... Na izložbi je izloženo gotovo 250 djela, a neizostavno je reći da je njegovo umjetničko uporište i njegova stvarnost grad Dubrovnik. Mislim da nam Josip Škerlj na jedan lijepi način predstavlja Grad. Iskreno želim zahvaliti gospodaru Škerlju na ovoj retrospektivi, ali ne samo čestitati, nego i zahvaliti u ime svih nas što nam sve ove godine daje sebe, svo-

ju umjetnost, umjetnost je najživlja kad je pred publikom a publike je večeras jako puno, komentirala je kustosica izložbe.

'Čičov' prijatelj i kritičar

Karaman je otkrio kako je prije 55 godina počeo raditi u UGD te je prvu izložbu u toj ustanovi otvorio u centralnoj dvorani, stoga je otvorenje ove izložbe za njega bilo dirljivo iskustvo. Zahvalio je na početku svima ali posebno Škerlju kojeg zove 'Čičo' jer se poznaju više od pola stoljeća. Istaknuo je kako je iznad svega pratio što slikar radi.

- Izložena je samo četvrtina mogućih slika koje bi mogle biti izložene na ovoj izložbi jer je njegova *entelehija* tolika da, zapravo, ne možemo izbrojiti koliko je slika, crteža, akvarela, gvaševa, objekata napravio... Međutim, čini mi se da je dovoljno informativna da vidite slikarski put koji je počeo na akademiji a da je vrlo brzo pronašao svoje putokaze oslonjene na boje i osobnost koju nikad nije htio prepustiti drugima, imao je hrabrost da se uputi u izazove koje u onom trenutku nisu bili laki. Vrlo je lako kombinirao, uzimao je iz polja apstrakcije, ekspresije, nadrealističkih impulsa, realizma - sve što mu je odgovaralo da bi napravio ono što on misli da treba napraviti. Sve slike koje vidite ovdje dio su jednog vrlo širokog opusa u kojemu prepoznajete nit kolorizma koja je začeta još na kružocima kod **Koste Strajnića** i to je jedan jedinstven, svojstven rukopis stiliziranih formi koje govore upravo jezikom deformacije, više nego emocijama i svojim oblikom.

Darko Schneider je pišući o njemu, napisao da je on 'uznik Grada'... Ne, baš suprotno, Grad bi trebao biti uznik Škerlju jer on Grad nije gledao kao lijepu kulisu, tražio mu je dušu, dušu ljudi koji žive u Gradu. Pišući tekst za monografiju, meni je bio važniji taj emotivni momenat nego stilsko-zanatska vještina koja je neprijeporna a koja plijeni raznolikošću

svojih formi. Uz Grad koji je *spiritus movens*, uz obitelj koja mu je dala poticaje, jednom Društvu prijatelja dubrovačke starine koje je također bilo uz njega, on je zapravo mogao biti slobodan, za slobodu stvaranja se borio, uspio je izboriti svoju vlastitu nišu i mislim da imamo jedno slikarsko hrvatsko ime koje daleko nadilazi granice Dubrovnika i Hrvatske, pa i šire. Slika na naslovnoj strani knjige i slika iza mene naziva se 'Turizam'. Turizam je Dubrovniku dao puno, dao mu je novac, nove načine života i rada, ali mu je dio duše oskrnuo... Vidi-te umjesto glave ruku koja daje šipak i bube koje nagrdjuju jednu **Velázquezovu** infantkinju, dakle, sve je u životu dihotomija - i dobro i manje dobro. Škerlj je to u ranim godinama prepoznao i sve do danas kroz svoje slikarstvo je to provlačio i ja mu čestitam na toj hrabrosti, slobodi i opusu koji je napravio i što sam bio sjena na njegovim putovanjima, rekao je Karaman.

Dubrovački Louvre

Otvarajući izložbu, gradonačelnik **Mato Franković** naglasio je kako je Škerlj cijeli svoj život posvetio Dubrovniku, ostao je vjeran njegovoj ljepoti i njegovim ljudima.

- Škerlj nije samo slikar: on je kroničar emocija i boja, čovjek koji i riječju i slikom otvara vrata svijeta koji nas i danas izaziva, raduje i smiruje. Hvala vam za vaše slike, vaše riječi, vašu predanost, ali prije svega za ljepotu koju ste poklonili našem gradu, do-dao je Franković.

Sâm autor se potom kratko obratio publici.

- S rukom u džepu zahvaljujem što ste došli i dok budete šetali u ovim prostorima: i Dubrovnik ima svoj Louvre, poručio je Škerlj.

Otvorenje izložbe glazbeno su uveličali klarinetist **Teo Čipčić**, kontrabasist **Denis Ajduković** i violinist **Slobodan Begić** koji su izveli skladbu posvećenu slikaru 'Scherzo-Škerlja' napisanu 1997.

Izložba ostaje otvorena do 1. ožujka 2026.