

umjetnička galerija dubrovnik  
museum of modern art dubrovnik

Put Frana Supila 23, 20000 Dubrovnik, Hrvatska / Croatia  
T +385 (0)20 426 590 | F +385 (0) 20 432 114  
info@momad.hr | www.momad.hr

Klasa: 612-05/25-01/19  
Ur broj: 2117-119-01-25-1  
Dubrovnik, 5. prosinca 2025.

Temeljem čl. 15. st. 2. Zakona o muzejima (NN 61/18, NN 98/19, NN 114/22, NN 36/24), u skladu sa Smjernicama za digitalizaciju kulturne baštine izrađenim u sklopu projekta e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine i Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja dokumentacije o muzejskoj građi i muzejskoj djelatnosti te načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i dokumentaciju (NN 21/ 2023), Umjetnička galerija Dubrovnik donosi:

## **Plan digitalizacije muzejske građi i muzejske dokumentacije Umjetničke galerije Dubrovnik za razdoblje 2025. – 2030. godine**

### **I. Uvod**

Umjetnička galerija Dubrovnik, u stvarnosti muzej moderne i suvremene umjetnosti osnovana je 1945. godine. Osnivač je Grad Dubrovnik, a prema profilu zbirke i opsegu djelovanja, riječ je o umjetničkom muzeju nacionalnog značaja. Prvotno smještena u Ljetnikovcu Crijević-Pucić, Umjetnička galerija Dubrovnik je 1948. preseljena u Palaču Banac (nepokretno kulturno dobro Republike Hrvatske), koja je zamišljena i građena (1937. – 1939.) kao rezidencijalno-reprezentativna palača dubrovačkog brodovlasnika Bože Banca. Projektirali su je hrvatski arhitekti Lavoslav Horvat i Harold Bilinić u neorenesansno-gotičkom stilu, prema uzoru na remek djela dubrovačke urbane i ladanjske renesansne arhitekture (Knežev dvor, Divona / Sponza, ljetnikovac Sorkočević). Umjetnička galerija Dubrovnik ima iznimno vrijednu Zbirku moderne i suvremene umjetnosti, koja broji 2897 umjetnina, te vrlo pregledno dokumentira heterogenost i bogatstvo likovne produkcije Hrvatske s naglaskom na umjetnost dubrovačkog područja u vremenu od kraja devetnaestog stoljeća do danas. U sklopu Umjetničke galerije Dubrovnik od 2005. djeluje Galerija Dulčić Masle Punitika, smještena u povijesnoj jezgri Dubrovnika, te od 2008. Atelijer Punitika u tvrđavi sv. Ivana. Umjetnička galerija Dubrovnik

počinje proces digitalizacije građe 2004. nabavkom računalnog programa M++ u koji su se prebacili svi podaci iz inventarnih knjiga u digitalni oblik. Program za obradu sekundarne dokumentacije S++ počinje se upotrebljavati 2020., a do tada se sekundarna dokumentacija obrađivala u programima Excel i Word.

Nadalje, izradom i uređivanjem vlastitih mrežnih stranica, te sudjelovanjem na društvenim mrežama omogućena je veća dostupnost muzejskih sadržaja javnosti. Na godišnjoj razini se nabavlja vlastita profesionalna tehnička oprema za digitalizaciju muzejske građe i dokumentacije (primjerice skener, server), u svrhu bolje zaštite muzejske građe i dokumentacije. Zatim, provodi se edukacija muzejskih djelatnika kroz razne radionice i projekte (primjerice projekt *e-kultura – Digitalizacija kulturne baštine*). Svake godine se podnosi izvješće o radu Muzejskom-dokumentacijskom centru.

## **II. Vizija Umjetničke galerije Dubrovnik**

Vizija Umjetničke galerije Dubrovnik je postati referentna ustanova za interpretaciju hrvatske nacionalne baštine s osobitim naglaskom na umjetnost dubrovačkog područja. Intenzivnom izložbenom djelatnošću i bogatom Zbirkom želimo se smjestiti na kartu svijeta likovne umjetnosti kao mjesto koje omogućuje uvid u kompleksnost hrvatske umjetnosti od kraja 19. stoljeća do danas, uspostaviti uzorne muzejske standarde i postati mjesto promidžbe nacionalne i inozemne umjetnosti u kontekstu europske i svjetske muzejske zajednice.

Umjetničku galerija Dubrovnik vidimo kao ustanovu svjetskog nivoa koja će privlačiti velik i stalan broj posjetitelja, kao važnu kulturnu platforma koja kvalitetnim sadržajem omogućuje povećanje broja sudionika kulturnog turizma Hrvatske.

## **III. Misija Umjetničke galerije Dubrovnik**

Umjetnička galerija Dubrovnik prikuplja, čuva, obrađuje i interpretira likovnu građu od kraja devetnaestog stoljeća do danas i provodi intenzivnu izlagačku djelatnost koja uključuje retrospektivne, monografske i studijske izložbe kojima se predstavljaju klasici moderne umjetnosti te ključna imena suvremene likovne scene u lokalnim, nacionalnim i međunarodnim okvirima. Osim izložbene, provodi nakladničku djelatnost, organizira pedagoške radionice, stručna vodstva, predavanja i nastoji biti živo i plodno mjesto susreta posjetitelja s umjetničkim djelima, mjesto učenja i razmjene znanja.

#### **IV. Ciljevi digitalizacije**

Ciljevi digitalizacije muzejske građe i dokumentacije Umjetničke galerije Dubrovnik u skladu s vizijom i misijom su sljedeći:

1. evidencija i zaštita muzejske građe i dokumentacije koja se čuva u Galeriji
2. povećanje dostupnosti digitaliziranih sadržaja

#### **V. Kriteriji odabira građe za digitalizaciju**

Odabir po kojemu će se građa digitalizirati načelno će slijediti sljedeće kriterije:

1. inventarizirana muzejska građa i dokumentacija
2. ugroženost i starost građe
3. unikatnost građe
4. nepostojanje digitalne preslike građe ili nezadovoljavanje suvremenih tehničkih standarda postojeće digitalne preslike
5. učestalost korištenja
6. dostupnost građe (osigurana autorska prava / prava javnog korištenja)

#### **VI. Očekivani rezultati projekta digitalizacije**

1. povećanje broja jedinica digitalnog sadržaja te veća vidljivost i iskoristivost digitalne baštine
2. popularizacija hrvatske muzejske baštine u zemlji i inozemstvu
3. razvoj UGD–ove djelatnosti u modernom IT okruženju

#### **VII. PLAN DIGITALIZACIJE PO ZBIRKAMA I FONDOVIMA**

##### **1. Zbirka moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik**

Zbirku moderne i suvremene umjetnosti, koja broji 2897 umjetnina (slike, skulpture, grafike, crteži, fotografije, videoradovi, dokumentacija performansa i happeninga, umjetničke knjige) vrlo pregledno dokumentira heterogenost i bogatstvo likovne produkcije Hrvatske u vremenu od kraja devetnaestog stoljeća do danas. Nezaobilazna je za proučavanje autora s dubrovačkog

područja od kojih su mnogi nadržali lokalni značaj i čvrsto su utkani u nacionalnu povijest umjetnosti - od utemeljitelja hrvatskog modernog slikarstva Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića, preko dubrovačkih plenerista i kolorista, pa sve do različitih imena suvremene dubrovačke scene. Osim toga, Umjetnička galerija Dubrovnik sve se više obogaćuje i djelima međunarodnih umjetnika. Zbirka moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik zaštićena je rješenjem Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Klasa: UP-I-612-08/08-06/0131, Urbroj: 532-04-01-01/4-08-2, Zagreb, 25. rujna 2008. / upisano u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Lista zaštićenih kulturnih dobara pod brojem 3609.

Digitalizacija Zbirke započeta je 2007. godine, kada su se fotografirale sve umjetnine iz Zbirke u JPG i CR2 formatu. Sukladno fotografiranom djelu unosio se JPG format u program M++. CR2 format rađen je u svrhu tiska. Time je Zbirka digitalizirana od inv. br. UGD-1 do inv. br. UGD-2427. Proces digitalizacije se nastavio sukladno ulasku novih djela u Zbirku, u JPG formatu u velikoj i manjoj rezoluciji i TIF formatu. Od 2017. – 2025. veliki broj umjetnina iz Zbirke ponovno je snimljen u JPG i TIF formatu da bi se postigla bolja kvaliteta snimke, a proces snimanja dodatno se intezivirao zapošljavanjem muzejskog fotografa. U razdoblju od 2025. - 2030.,

Terminski plan ovisi o financiranju i sukladno proračunskim mogućnostima Ustanove te se stoga ne može točno odrediti, ali u razdoblju od 2025. do 2030. godine u planu je fotografirati odabrane umjetnine, koje nisu fotografirane prema standardima, a ovisno o sredstvima potrebnim za fotografiranje izvan ustanove i građu koja uz zapis ima sliku koja ne zadovoljava standarde.

## **2. Muzejska dokumentacija Umjetničke galerije Dubrovnik**

### **2. 1. Fototeka Zbirke**

Fototeka vezana za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

Klasična fototeka Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija.

Digitalna fototeka Zbirke broji 6541 fotografija u digitalnom formatu.

Rađena je u tri formata: JPG, CR2, TIF te je pohranjena u kompjuter, na DVD-ove i na vanjsku memoriju. Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su programu za vođenje muzejske dokumentacije M++. Sa svakom novom umjetninom, koja postaje dio Zbirke, ova fototeka raste.

## **2. 2. Fototeka izložbi i događanja**

Fototeka vezana za izložbe i ostale manifestacije:

Fond je digitaliziran. Digitalizacija se provodila od 2023. – 2025.

Fototeka izložbi i događanja sadrži 85 509 fotografija od 1946. – 2025. Digitalizirano je 10 354 razvijenih fotografija. Izrađene fotografije su se razvijale od 1946. – 2020. Pohranjene su u 47 foto album kutija u arhivskom ormaru, S++ i na vanjskim hard diskovima. Fototeka sadrži 75 155 digitalnih fotografija koje su nakon digitalizacije porasle za 10 354 fotografije. Digitalizacija razvijenih fotografija se sprovela od 2023. do 2024.

Tako da ustanova ima sve digitalizirano i pohranjeno u S++ i na vanjskim hard diskovima. Fond će se nastavljati dalje prikupljati u digitalnom obliku.

## **3. 3. Knjiga negativa**

Fond nije digitaliziran. U 2023. je nabavljen profesionalni skener za digitalizaciju negativa i materijal za preventivnu zaštitu. Digitalizirat će se u budućnosti.

## **2. 4. Dijateka**

Fond nije digitaliziran. U 2023. nabavljen profesionalni digitalni skener i materijal za preventivnu zaštitu dijapozitiva. Digitalizirat će se u budućnosti.

## **2. 5. Videoteka**

Video zapisi s videokaseta (VHS) su prebačeni 2024. na vanjsku memoriju, u suradnji s vanjskim suradnikom. Fond je u potpunosti 2025. uvršten u program S++.

Videoteka sadrži 939 video zapisa od 1994. do 2025. godine.

Fond se odnosi na rad Galerije. Video zapisi sadrže otvorenja i postave izložbi, predstavljanje knjiga, stručna predavanja i dr.

Fond će se nastaviti dalje prikupljati u digitalnom obliku u suradnji s vanjskim suradnikom.

## **2.6. Fonoteka**

Fond je u potpunosti digitaliziran 2025. godine. Fonoteka sadrži 1603 audio zapisa (pretežito radio zapisi), mp3 formata, od 2002. – 2025. Fond će se nastaviti prikupljati u digitalnom

obliku. Pohranjeno u računalnom programu Sekundarne dokumentacije (S++) i na vanjskim hard diskovima.

### **2.7. Medijateka**

Medijateka sadrži 1183 cd/dvd-ova, 66 VHS kasete, 78 diskoteka, 2 usb-a. Mediji i sadržaj s medija su digitalizirani u 2023. Medijateka sadrži materijal vezan za rad ustanove od 1949. – 2023.

Problematični dvd-ovi, VHS kasete dane su na obradu VSP studiju u 2023., zbog neposjedovanja uređaja za VHS kasete i zbog problema pri učitavanju sadržaja s dvd-ova. Sve je uspješno prebačeno na vanjsku memoriju i uneseno u program S++.

Sadržaji (fotografije, audio zapisi, video zapisi i slično) s medija su digitalizirani u druge odgovarajuće Fondove Sekundarne dokumentacije.

### **2.8. Hemeroteka**

Hemeroteka sadrži 12303 zapisa u periodu od 2000. – 2025. Fond će se nastavljati prikupljati u digitalnom obliku. U 53 registratora čuva se 7 367 printanih hemerotečnih zapisa nastalih 2000. – 2019.; pohranjeno u arhivskom ormaru i računalnom programu Sekundarne dokumentacije (S++) i na vanjskim hard diskovima. Postoji i lista u Excelu hemeroteke od 2000. do 2019. godine.

## **2. 9. Izdavačka djelatnost**

Fond je prioritet za digitalizaciju ustanove. Dio je digitaliziran i pohranjen u S++. Digitalizacija se nastavlja i dalje od 2025. do 2030.

### **2. 9. 1. Plakati**

Digitalizacija plakata provedena je u cjelosti 2025. godini. Svi plakati su fotografirani i uneseni u program S++. Naručene su poliesterske folije radi preventivne zaštite plakata. Plakatoteka sadrži 711 plakata, od čega 383 jedinstvena plakata, od 1957. – 2025. Pohranjeno u arhivskom ladičaru, digitalno u računalnom programu Sekundarne dokumentacije (S++) i na vanjskim hard diskovima. Fond je uspostavljen 2010. godine.

### **2. 9. 2. Pozivnice**

Fond je djelomično digitaliziran. Digitaliziran je materijal od 2000. do 2025. godine

Planira se digitalizacija od 2025. – 2030. pozivnica od 1948. do 1999.

### **2. 9. 3. Katalozi i deplijani**

Fond je djelomično digitaliziran. Katalozi i deplijani su pohranjeni kronološki u arhivskom ormaru u arhivi izlagačke djelatnosti. Datiraju se od 1945. – 2025.

Digitalizirani katalozi i deplijani u dokumentaciji odnose se na period 2017. – 2025. godine.

Planira se digitalizacija od 2025. – 2030.

Plan se odnosi na digitalizaciju 329 jedinica građe (kataloga i deplijana) od 1953. do 2005., u izdanju Umjetničke galerije Dubrovnik te digitalizacija 8 jedinica građe (monografija) od 1986. do 2005. Skeniranje dokumentacijske građe će se odraditi s vanjskim suradnicima budući da Ustanova ne posjeduje profesionalnu opremu i stručne djelatnike za obavljanje poslova iz djelokruga digitalizacije. Terminski plan ovisi o financiranju i sukladno proračunskim mogućnostima Ustanove te se stoga ne može točno odrediti, ali u razdoblju od 2025. do 2030. godine u planu je skenirati do 35 % građe koja nije skenirana prema standardima, a ovisno o sredstvima potrebnim za skeniranje izvan ustanove i građu koja uz zapis ima sliku koja ne zadovoljava standarde.

**PLAN DIGITALIZACIJE UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK 2025. – 2030. (tablica)**

<b>Zbirka/fond</b>	<b>Odjel</b>	<b>Voditeljica</b>	<b>Ukupan broj predmeta</b>	<b>Trenutačno stanje</b>	<b>Vremenski okvir digitalizacije</b>	<b>Izvršitelj digitalizacije</b>
Zbirka moderne i suvremene umjetnosti UGD-a	Odjel stručnih poslova	Rozana Vojvoda, muzejska savjetnica	2897	Sve umjetnine su digitalno fotografirane u JPG, CR2 i TIF formatu	- 2007. je digitalizirana Zbirka od inv.br. UGD 1 do inv. br. UGD – 2427 -Nadalje se sustavno fotografiralo s obzirom na ulazak umjetnina u Zbirku -Od 2025.-2030. ponovno će se u TIF formatu snimati odabrane umjetnine snimljene 2007.	fotografiranje unutar Umjetničke galerije Dubrovnik 2007. – vanjski suradnik, od 2017. muzejski fotograf UGD Miho Skvrce
Fototeka vezana za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti UGD-a	Odjel stručnih poslova	Rozana Vojvoda, muzejska savjetnica  Antonija Ujević, kustos dokumentarist	digitalna fototeka Zbirke broji 6541 fotografija	Fond je u potpunosti digitaliziran.	Fond će se nastaviti prikupljati u digitalnom obliku.	fotografiranje unutar UGD-a

Zbirka/fond	Odjel	Voditeljica	Ukupan broj predmeta	Trenutačno stanje	Vremenski okvir digitalizacije	Izvršitelj digitalizacije
Fototeka izložbi i događanja	Odjel stručnih poslova	Antonija Ujević, kustos dokumentarist  Petra Golušić, muzejska savjetnica	85 509 fotografija, (10 354 analognih fotografija 75 155 digitalnih fotografija)	Fond je u potpunosti digitaliziran.	2025. – 2030. Fond će se nastaviti prikupljati u digitalnom obliku.	skeniranje unutar UGD-a
Knjiga negativa	Odjel stručnih poslova	Antonija Ujević, kustos dokumentarist  Petra Golušić, muzejska savjetnica		Fond nije digitaliziran.	2025. – 2030.	skeniranje unutar UGD-a
Dijateka	Odjel stručnih poslova	Antonija Ujević, kustos dokumentarist  Petra Golušić, muzejska savjetnica		Fond nije digitaliziran.	2025. – 2030.	skeniranje unutar UGD-a
Videoteka	Odjel stručnih poslova	Antonija Ujević, kustos dokumentarist  Petra Golušić, muzejska savjetnica	939 video zapisa	Fond je u potpunosti digitaliziran tijekom 2025. i odnosi se na cjelokupni video materijal ustanove koji tematizira rad Galerije	2025. – 2030. Fond će se nastaviti prikupljati u digitalnom obliku.	skeniranje unutar UGD-a, vanjski suradnici

Zbirka/fond	Odjel	Voditeljica	Ukupan broj predmeta	Trenutačno stanje	Vremenski okvir digitalizacije	Izvršitelj digitalizacije
Fonoteka	Odjel stručnih poslova	Antonija Ujević, kustos dokumentarist  Petra Golušić, muzejska savjetnica	1603 audio zapisa	Fond je u potpunosti digitaliziran tijekom 2025.	Fond će se nastaviti prikupljati u digitalnom obliku.	skeniranje unutar UGD-a, vanjski suradnici
Hemeroteka	Odjel stručnih poslova	Antonija Ujević, kustos dokumentarist  Petra Golušić, muzejska savjetnica	12 303 zapisa (7 367 ispisanih zapisa, 4 936 digitalnih zapisa)	Fond je u potpunosti digitaliziran.	Fond će se nastaviti prikupljati u digitalnom obliku.	skeniranje unutar UGD-a
Izdavačka djelatnost: Plakati	Odjel stručnih poslova	Antonija Ujević, kustos dokumentarist  Petra Golušić, muzejska savjetnica	711 plakata (od čega 383 jedinstvena plakata)	Fond je u potpunosti digitaliziran u 2025.	Fond će se nastaviti prikupljati u digitalnom obliku.	fotografiranje unutar UGD-a
Izdavačka djelatnost: Pozivnice	Odjel stručnih poslova	Antonija Ujević, kustos dokumentarist  Petra Golušić, muzejska savjetnica	305	- Fond nije u potpunosti digitaliziran. - Digitalizacija će se provesti od 2026. – 2030. - Trebaju se skenirati pozivnice od 1948. do 1999. (180 jedinstvenih pozivnica) - Digitaliziran je materijal od	2025. – 2030.	skeniranje unutar UGD-a

				2000. do 2025. godine		
Zbirka/fond	Odjel	Voditeljica	Ukupan broj predmeta	Trenutačno stanje	Vremenski okvir digitalizacije	Izvršitelj digitalizacije
Izdavačka djelatnost: Katalozi, deplijani i monografije	Odjel stručnih poslova	Antonija Ujević, kustos dokumentarist  Petra Golušić, muzejska savjetnica	Katalozi i deplijani UGD - 436  Monografije UGD - 13	- Fond nije u cjelosti digitaliziran.  Katalozi i deplijani UGD od 1953. – 2005. 1 – 329  - Potrebno je digitalizirati kataloge i deplijane od 1945. do 2005. (1– 329)  Monografije UGD od 1986. - 2005. -Potrebno je digitalizirati monografije (1-8)  U dokumentaciji se čuvaju u digitalnom obliku katalozi od 2017. do 2025.  - Digitalizacija će se provesti od 2026. – 2030. (a i dalje po potrebi).	Digitalizacija do 35 % građe će se provesti od 2025. – 2030.	Vanjski suradnici

**Plan su izradili stručni djelatnici Umjetničke galerije Dubrovnik:**

Za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

Rozana Vojvoda, muzejska savjetnica

Za muzejsku dokumentaciju Umjetničke galerije Dubrovnik:

Petra Golušić, muzejska savjetnica

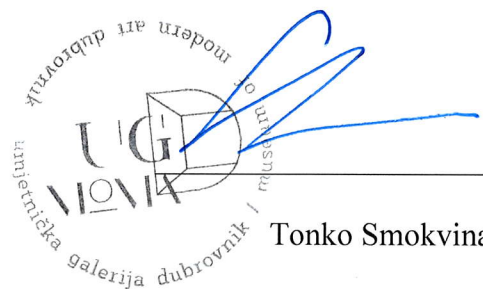
Antonija Ujević, kustos-dokumentarist

Sastavili:

Rozana Vojvoda, muzejska savjetnica

Petra Golušić, muzejska savjetnica

Antonija Ujević, kustos-dokumentarist



Tonko Smokvina

Ravnatelj Umjetničke galerije Dubrovnik